

**BOURSES D'AIDE AU DEVELOPPEMENT ET A LA FINITION  
D'UN PROJET DE FILM DOCUMENTAIRE – EDITION 2017**

Dérives est un atelier de production liégeois qui développe, produit et diffuse du documentaire de création belge francophone. Chaque année, l'atelier attribue deux bourses : une bourse d'aide au développement permettant à un auteur d'entreprendre l'écriture et les repérages d'un projet et une bourse d'aide à la finition qui vise à terminer et promouvoir un film documentaire.

**Pour être éligible, un projet doit :**

- être une première œuvre, hors films précédents de moins de 50' et films de fin d'études
- être tourné, au moins en partie, en Wallonie
- ne bénéficier d'aucun soutien financier au moment de la demande
- être introduit par un auteur-réalisateur ou un producteur de la Fédération Wallonie-Bruxelles

**L'aide aux repérages** comprend :

- un montant de 4.000 € versé à l'auteur (50% à l'octroi et 50% à la remise du projet achevé)
- une mise à disposition de matériel de tournage
- un accompagnement à l'écriture au sein de l'atelier
- la possibilité d'une future production ou coproduction du projet par l'atelier

**L'aide à la finition** comprend :

- un montant de 7.000 € destiné à la finalisation du film
- une aide en matériel de postproduction (salles de montage image et son, étalonnage, mixage) et en services (générique, sous-titres, sorties)
- un accompagnement logistique et artistique pendant tout le processus de postproduction
- la distribution et promotion du film en Belgique et à l'étranger (inscriptions en festivals, sorties salles/VOD/DVD)

**Les dossiers doivent être envoyés pour le 1<sup>er</sup> septembre 2017** à [info@derives.be](mailto:info@derives.be) et comprendre, en 20 pages maximum) les éléments suivants :

- synopsis
- note d'intention
- état d'avancement et moyens à mettre en œuvre
- cv de l'auteur-réalisateur
- lien vidéo vers un extrait des rushes ou un pré-montage (pour les aides à la finition)

**Les projets lauréats seront sélectionnés le 15 septembre 2017** par un comité de lecture composé d'auteurs-réalisateurs travaillant avec l'atelier, selon les critères suivants : la force du sujet traité, la singularité de la démarche et du point de vue de l'auteur-réalisateur, l'originalité de l'écriture cinématographique, des partis-pris de réalisation et du dispositif filmique.